

**Å r s r a p p o r t**

**2 0 1 1**

**Det Kongelige Danske  
Kunstakademis  
Billedkunstskoler**

**Marts 2012**

---

<b>Oversigt over tabeller, noter og bilag.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Beretning.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Præsentation af Det kongelige Danske Kunstakademis     Billedkunstskoler.....</b>	<b>4</b>
1.1.1 Mission	
1.1.2 Vision	
1.1.3 Institutionsprofil	
1.1.4 Uddannelsesfilosofi	
<b>1.2. Årets resultater .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1. Årets faglige resultater.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.2. Årets økonomiske resultat.....</b>	<b>11</b>
<b>1.4. Opgaver og ressourcer.....</b>	<b>13</b>
<b>1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt.....</b>	<b>13</b>
<b>1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger .....</b>	<b>14</b>
<b>1.5. Administrerede udgifter og indtægter.....</b>	<b>15</b>
<b>1.6. Forventninger til kommende år .....</b>	<b>15</b>
<b>2. Målrapportering .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2. Målrapporteringens 2. del: Uddybende analyser og vurderinger ....</b>	<b>18</b>
<b>3. Regnskab .....</b>	<b>22</b>
<b>3.1. Anvendt Regnskabspraksis .....</b>	<b>22</b>
<b>3.2. Resultatopgørelse .....</b>	<b>23</b>
<b>3.3. Balancen .....</b>	<b>25</b>
<b>3.4. Egenkapitalforklaring .....</b>	<b>25</b>
<b>3.5. Opfølgning på likviditetsordningen .....</b>	<b>26</b>
<b>3.6. Opfølgning på lønsumsloft.....</b>	<b>27</b>
<b>3.7. Bevillingsregnskabet .....</b>	<b>27</b>
<b>4. Påtegning af det samlede regnskab .....</b>	<b>28</b>
<b>5. Noter og bilag til årsrapporten .....</b>	<b>29</b>

## **Oversigt over tabeller, noter og bilag**

### **Beretning og Målrapportering**

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 2A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

### **Regnskabstabeller**

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

### **Obligatoriske noter**

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

### **Bilag**

Bilag 1a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

Bilag 1b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 2: Aftagerpanelet 2011

Bilag 3: Nøgletalstabel

## **1. Beretning**

### **1.1. Præsentation af virksomheden**

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en institution under Kulturministeriet. Institutionen forvalter § 21.41.09 Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og § 21.21.74 Charlottenborg, nationalejendom.

#### **1.1.1. Mission**

Kunstakademiets Billedkunstskoler har som mission:

- at udbyde højere uddannelse i billedkunst og kunstteori;
- at lave kunstneriske undersøgelser og drive kunstnerisk udviklingsarbejde samt forskning i kunst og kunstteori;
- at formidle billedkunst og viden om samtidskunst.

Kunstakademiets Billedkunstskoler er en statslig kultur- og uddannelsesinstitution der gennem uddannelse, forskning og formidling medvirker til at sikre udvikling af billedkunstnerisk baseret erkendelse og undersøgelse samt ny viden om billedkunsten og dens sammenhænge.

Praksis- og forskningsbaseret billedkunstuddannelse på bachelor- og kandidatniveau samt vejledning på ph.d.-niveau er institutionens centrale opgave. Uddannelsen skal give den studerende en relevant og opdateret læring samt sikre udviklingen af de studerendes egne kunstneriske praksisser og ideer i samspil med undervisere og medstuderende. De færdiguddannede kandidater skal være i stand til at opretholde en kunstnerisk praksis og til at udføre selvstændigt kunstnerisk arbejde.

### 1.1.2 Vision

Kunstakademiets Billedkunstsoler vil styrke sin position som en af de mest markante europæiske uddannelses- og forskningsinstitutioner inden for billedkunstens område; institutionen vil udvikle sin rolle som en globalt aktiv og lokalt forankret platform for produktion af ny billedkunst og billedkunstnerisk erkendelse, der tilfører samfundet værdi gennem undersøgende, eksperimenterende og metodisk bevidst kunstnerisk arbejde på højt internationalt niveau.

### 1.1.3 Institutionsprofil

Kunstakademiets Billedkunstsoler betragter sig selv som kunstakademi, som højere læreanstalt og som kulturinstitution.

Som *kunstakademi* danner Billedkunstsolerne ramme om billedkunstneres faglige møde og udvikling. Formålet er at fremme individuel og kollektiv kunstnerisk udvikling samt at danne eller styrke eksisterende faglige og professionelle alliancer; som sådan stiller institutionen en åben og fleksibel ramme til rådighed som gør det muligt for kunstnere med forskellige grader af praktisk og professionel erfaring og viden, nogle som studerende, andre som undervisere, at tage ved lære af hinanden og i fællesskab udvikle de faglige og læringsmæssige miljøer som er stimulerende for deres kunstneriske arbejde. De vigtigste forudsætninger for en vellykket faglig udveksling mellem fagfæller på Billedkunstsolerne er:

- et miljø som fremmer eksperimentet og undersøgelsen;
- en åben og kritisk baseret dialog;
- muligheden for fokuserede og ubrudte arbejdsforløb i atelierer og værksteder;
- fælles videnstilegnelse og –bearbejdning på baggrund af et stærkt fagligt engagement.

Som *højere læreanstalt* uddanner Billedkunstskolerne unge talenter til professionel beskæftigelse med billedkunst. Dette sker gennem etablering af læringssituationer, arbejdsfaciliteter og studieforløb der, under de faste underviseres vejledning, giver institutionens studerende de bedst mulige faglige forudsætninger for en stigende bevidstgørelse om og en præcisering af deres kunstneriske arbejde. Studieordningerne støtter sig på Den nationale kvalifikationsramme som på det billedkunstneriske område indebærer at der uddannes på grundlag af viden og erfaring fra kunstnerisk praksis og udviklingsarbejde, suppleret med viden fra andre praksisfelter og forskningsområder, samt at uddannelserne fordeler sig på tre niveauer: et bachelor-niveau, et kandidat-niveau og et ph.d.-niveau. Uddannelsen tager afsæt i de studerendes eget kunstneriske arbejde som igennem studieforløbet bliver teknisk og teoretisk funderet, præciseret og udviklet gennem læringsprocesser der blander individuel kritik og gruppekritik superviseret af aktivt praktiserende billedkunstnere, selvstændigt atelierarbejde, værkstedsbaserede undersøgelser, fælles projekter, workshops, teoretiske forelæsninger og andet.

Som *kulturinstitution* bidrager Billedkunstskolerne til at udbrede kendskabet til samtidskunsten i Danmark samt sikrer at der skabes dialog og kontakt mellem de studerende og en bredere offentlighed. Flere af institutionens aktiviteter er følgelig tilgængelige for offentligheden, og de studerende har mulighed for at præsentere deres arbejde for et større publikum. Som kulturinstitution sikrer Billedkunstskolerne desuden den løbende faglige udveksling med aktører inden for forskellige kunst- og kulturmiljøer, blandt andet gennem publikationer, debatarrangementer og seminarer.

#### **1.1.4 Uddannelsesfilosofi**

Kunstakademiets Billedkunstskoler baserer sin virksomhed på en række uddannelsesfilosofiske grundsætninger:

- studerende optages på institutionen som udøvende kunstnere *in spe*;
- studerende tager i studiets løb i stigende grad ansvar for egen læring;
- læring og kunstnerisk kompetenceudvikling tager udgangspunkt i de studerendes egen praksis;

- udvikling af kunstnerisk bevidsthed og praksis stimuleres gennem et udbud af forskelligartede og gerne divergerende kunstsyn og diskursive rammer;
- i kunstnerisk undersøgelse og følgelig i kunstnerisk uddannelse er indhold, form, teori og praksis komplekst sammenvævede størrelser.

## **1.2. Årets resultater**

Det fremgår nedenfor, at det faglige resultat vurderes som tilfredsstillende. Det økonomiske resultat vurderes som ikke helt tilfredsstillende. På den baggrund vurderes det samlede resultat som ikke helt tilfredsstillende.

### **1.2.1. Årets faglige resultater**

Kunstakademiets Billedkunstskoler har som mission at udbyde højere uddannelse samt at lave kunstneriske undersøgelser, at drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed (artistic research) og at forske i og formidle kunst. Hvad angår uddannelsen har institutionen i 2011 implementeret tre nye studieordninger, en BFA-ordning og to MFA-ordninger. Alle tre ordninger, der erstatter den hidtidige, er lavet på grundlag af en ny uddannelsesbekendtgørelse som indebærer tilpasning til den europæiske model og den nationale kvalifikationsnøgle for højere uddannelse. De nye studieordninger har gjort uddannelsens faglige mål tydeligere for både institutionens ansatte og for de studerende. Hvad angår kunstnerisk praksis og undersøgelse samt udviklingsvirksomhed, har institutionens professorer samt de kunstnerisk udøvende lektorer alle været udstillingsaktive 2011, både i Danmark og i udlandet. Flere af professorerne og lektorerne har haft udstillinger på markante og anerkendte udstillingssteder i Europa, Kina og USA, ligesom forskningstiden er blevet brugt på undersøgelser af både teknisk, teoretisk og kunstnerisk art. Institutionens videnskabelige personale har publiceret artikler i både danske, italienske, skandinaviske og engelske tidsskrifter og udstillingskataloger, og manuskripter om blandt andet Albert Mertz, abstraktion, kuraterings-praksis, ready-made'en og efterligningen samt kunsthistorie og antropologi er under forberedelse med henblik på snarlig udgivelse.

I forlængelse af sin vision har institutionen sat sig tre overordnede strategiske mål for perioden 2011-14. Det første mål vedrører uddannelsen til en kunstnerisk bevidsthed om globaliseret billedkultur og håndtering af komplekse arbejdssituationer. I den forbindelse har Billedkunstskolerne blandt andet arrangeret den internationale konference Arab Spring i begyndelsen af oktober om den kunstneriske og visuelle bearbejdning af de arabiske revolutioner. Der har desuden været afholdt konferencer, blandt andet i samarbejde med Kunsthall Charlottenborg og CPH:DOX, om film og design i et globaliseret perspektiv. Samarbejder i 2011 med en række offentlige institutioner som Københavns Kommune, Panum-instituttet, Københavns universitet og Nota, om kunstnerisk intervention i arbejdsområder har desuden understøttet dette mål og givet studerende mulighed for at arbejde med kunstneriske løsninger i en kompleks og krævende sammenhænge. I den forbindelse skal nævnes at Billedkunstskolerne også tilbyder uddannelsesaktiviteter på kandidatniveau som involverer de studerende i kollektive arbejdsprocesser og projekter, der fordrer en tilsidesættelse af individuel kunstpraksis. Således skaber uddannelsen rammer som giver den studerende erfaring med at indgå i komplekse arbejdssammenhænge. Etableringen af en praktikordning i 2011 har også denne målsætning for øje. Med de nye studieordninger har Billedkunstskolerne formået at skabe større klarhed over forventningerne til de studerendes kompetenceudvikling samt understreget vigtigheden af i løbet af uddannelsen at skabe tætte forbindelser mellem teoretiske og praktiske dele af undervisningen. Studieordningerne fastholder den professorskolemodel, som har været gældende i en stor del af Kunstakademiets historie, men i en smidig form, som på den ene siden giver de studerende fra 3. studieår en uddannelsesmæssig og social platform med kontinuerlig vejledning på professorskolen, og på den anden side inviterer til samarbejde afdelinger imellem og lægger op til at studerende i større omfang løbende udnytter institutionens andre afdelinger samt laboratorierne. Denne model giver i sin nye form den studerende et større ansvar for egen læring og ruster derfor bedre studerende til at forme en individuel praksis i et komplekst miljø.

Det andet strategiske mål vedrører styrkelsen og den strategiske planlægning af Kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Dertil kommer styrkelsen af



Billedkunstskolernes rolle i den internationale debat om uddannelse og forskning inden for billedkunstområdet. I den sammenhæng skal det bemærkes at Billedkunstskolerne i 2011 er blevet en del af det EU-finansierede netværk SHARE, som er en fraktion af ELIA. SHARE omfatter kunstneriske uddannelser som udbyder eller ønsker at udvikle uddannelsesaktiviteter inden for området kunstnerisk udviklingsvirksomhed med henblik på at udveksle erfaringer, lave politikudvikling og på længere sigt danne internationale forskeruddannelseskonsortier. Billedkunstskolerne har i 2010-12 formandskabet i det nordisk-baltiske akademi-netværk KUNO og er administrativt og koordinerende centrum for det fællesnordiske joint program i lydkunst, Nordic Sound Art, som i 2011 har gennemført 6 ugelange workshops, den ene på det førende lydkunstgalleri i Berlin. KUNO-formandsposten giver Billedkunstskolerne en central placering i det nordiske område og frembyder muligheden for at sætte en markant dagsorden i udviklingen af kunstnerisk uddannelse, ligesom institutionens store synlighed i det nordisk-baltiske område medvirker til opfyldelsen af målet om i højere grad at dele viden, ressourcer og faglige aktiviteter med relevante institutioner og personer inden for regionen. Udviklingen af en ny, selvstændig studieordning for en kandidatuddannelse i billedkunst, kunstteori og formidling (tidligere 'Teori og formidling') understreger på en ny og innovativ måde en sammenhæng mellem teoretiske og kunstneriske studier som første gang i Norden giver uddannelse der specifikt forbereder studerende til kunstnerisk udviklingsvirksomhed med lige stor vægt på skriftlig og værk-mæssig dokumentation.

Det tredje strategiske mål drejer sig om at få flere mennesker til at interessere sig for samtidskunst. I løbet af 2011 har institutionens udstillingssted BKS Garage gennemført 12 udstillinger på højt niveau hvoraf de fleste har været velbesøgte og fået god presseomtale. Der har kunnet noteres et stigende antal besøgende i løbet af den periode udstillingsstedet har eksisteret. Også sponortilgange har været god. De fleste af udstillingerne har tiltrukket sponsorstøtte, hvilket kan ses som tegn på at aktiviteten i BKS Garage bliver anerkendt uden for den etablerede kunstverden. Billedkunstskolernes studenterdrevne udstillingssted Q har desuden gennemført mere end 10 udstillinger i 2011. I den forbindelse kan også nævnes

åbent-hus-udstillingen Rundgang, hvor alle studerende udstiller deres aktuelle projekter for offentligheden, samt Afgang 2011, lavet i samarbejde med Kunsthall Nikolaj, der dette år havde mere end 8000 besøgende. Et samarbejde med Dansehallerne i 2011-12 har givet især performancekunsten en fornyet opmærksomhed hos et større publikum. For at fastholde interessen for kunsten og skolerne hos en bredere kreds af både fagfæller og kunstelskere har Billedkunstskolerne i december 2011 etableret en venne- og alumneforening "Kunstakademiets Venner". I 2011 har Billedkunstskolerne også udgivet og igangsat udgivelse af bøger og oversættelser, bl.a. Troels Wörsel: *Festskrift. Tekster om kunst*, som dels styrker dialogen med en række faglige miljøer i regionen, dels medvirker til øget synliggørelse af institutionens mål og aktiviteter over for studerende, potentielle ansøgere, et bredere publikum samt fagpersoner.

I 2007 blev tidsskriftet SUM grundlagt. Magasinet's redaktion har siden 2010 holdt en pause med produktionen, da det viste sig at være vanskeligt at skaffe den fornødne finansiering under finanskrisen. Det er planen at genskabe magasinet, eventuelt som nettidsskrift, i løbet af 2012 og muligvis i samarbejde med Kunsthall Charlottenborg.

Det faglige resultat vurderes som tilfredsstillende.

## 1.2.2. Årets økonomiske resultat

**Tabel 1: Billedkunstskolernes økonomiske hoved- og nøgletal**

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>2009</i>	<i>2010</i>	<i>2011</i>
<b>Resultatopgørelse</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>	<b>-46.097</b>	<b>-41.619</b>	<b>-42.185</b>
- Heraf indtægtsført bevilling	-40.900	-38.400	-38.800
- Heraf eksterne indtægter	-5.197	-3.219	-3.385
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>	<b>43.220</b>	<b>41.457</b>	<b>38.861</b>
- Heraf løn	25.927	25.177	23.778
- Heraf afskrivninger	1.491	1.340	1.310
- Heraf øvrige omkostninger	14.839	13.664	12.675
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-2.878</b>	<b>-162</b>	<b>-3.324</b>
Resultat før finansielle poster	-3.767	-1.293	-4.383
<b>Årets resultat</b>	<b>-421</b>	<b>2.023</b>	<b>-1.083</b>
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	67.080	65.841	64.746
Omsætningsaktiver	6.807	4.821	6.650
Egenkapital	495	-1.546	-463
Langfristet gæld	66.350	65.111	64.128
Kortfristet gæld	5.786	5.655	6.093
Lånerammen	76.200	71.200	71.200
Træk på lånerammen (FF4)	66.470	65.111	64.128
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	87,2%	91,4%	90,1%
Negativ udsvingsrate	-32,2%	-311,7%	-163,4%
Overskudsgrad	0,9%	-4,9%	2,6%
Bevillingsandel	88,7%	92,3%	92,0%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	53,0	57,3	53,6
Årsværkspris	489,2	439,4	443,4
Lønomkostningsandel	56,2 %	60,5 %	56,4 %
Lønsumsloft	24.500	25.700	25.400
Lønforbrug	24.381	25.200	23.800

Billedkunstskolerne går ud af 2011 med et overskud på 1,1 mio. kr. Institutionens egenkapital er dog stadig negativ pga. det store underskud i 2010. På det baggrund vurderes det økonomiske resultat som ikke helt tilfredsstillende. Det økonomiske resultatet for 2012 skal være et overskud på minimum kr. 463.000 for at balancere egenkapitalen og undgå en negativ egenkapital.

Billedkunstskolernes resultat er opnået dels ved en tilførsel af rammeaftalemidler og forskningsmidler og dels ved at reducere omkostningerne. Besparelserne er sket via personalereduktion, lukning af tre laboratorier, lukning af én professorskole, stop for støtte til studierejser, afvikling af diverse serviceaftaler, omlægning af kantinedriften, afskaffelse af natrundering samt diverse generelle besparelser.

Overskuddet på kr. 1.083.000 giver en negativudsvingsrate på 163,4 pct. og en overskudsgrad på 2,6 pct. Udnyttelsesgraden af lånerammen er faldet til 90,1 pct. Udnyttelsesgraden af lånerammen steg fra 2009 til 2010 fordi lånerammen blev nedjusteret med 5 mio. i forbindelse med at Statens IT overtog ejerskabet af institutionens IT udstyr.

De store besparelser og personalereduktioner som Billedkunstskolerne gennemførte i 2011 viser sig i 2011 som en reduktion i antallet af årsværk. Billedkunstskolerne reducerede med 5,4 årsværk i forbindelse med personalereduktionerne. Antallet af timeansatte gæsteundervisere og løntilskudsmedarbejdere har over en årrække været stigende og derfor slår reduktionen ikke fuldt igennem på antallet af årsværk. Men det samlede lønforbrug er faldende, som et resultat af besparelserne.

Kulturministeriets departement noterer sig, at Billedkunstskolerne har gennemført en væsentlig tilpasning af udgiftsniveauet, så der er rimelig balance mellem udgifter og indtægter. Kulturministeriets departement vil også i 2012 følge institutionens økonomi tæt med henblik på at sikre efterlevelse af bevillingsreglerne.

Forventningerne til det kommende år er at konsolidere de økonomiske omlægninger der er foretaget i 2011 på Billedkunstskolen, samt at forberede den kommende fusion med Kunsthal Charlottenborg.

## 1.4. Opgaver og ressourcer

### 1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

**Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr., løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>	<i>Andel af årets overskud</i>
Generel ledelse og administration	7.949	521	8.980	-47 %
Bygningsrelaterede udgifter	10.864	2.236	12.273	76 %
Undervisning	15.929	2.513	17.994	41 %
Forskning og kunst.virk	4.058	843	4.584	29 %
<b>I alt</b>	<b>38.800</b>	<b>6.113</b>	<b>42.937</b>	<b>100 %</b>

Fordelingen af omkostningerne falder som i 2010. Godt halvdelen af omkostningerne relaterer sig til undervisning, forskning og kunstnerisk virksomhed, mens knap halvdelen bruges på administration og bygningsdrift. Det har ikke været muligt at reducere bygningsomkostningernes andel i det ønskede omfang. Årsagen til dette er bygningernes generelle vedligeholdelses tilstand og omfanget af akut opståede bygnings-skader. Derfor har det kun været muligt at fastholde omkostningsandelen på bygningsområdet.

### 1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

<b>Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede</b>	<i>2008</i>	<i>2009</i>	<i>2010</i>	<i>2011</i>
Antal bedømte ansøgere	667	556	569	659
Antal optagne pr. 1. oktober	30	30	30	30
Optagne i % af ansøgere	4,5 %	5,4 %	5,3 %	4,5 %
Færdiguddannede kandidater	25	25	32	34
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	179,5	182,5	188	178,5
-heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0
Aktive F-årsstud. forudsat i rammeaftalen	170	170	170	170
Afvigelse	9,5	12,5	18	8,5
<b>Efteruddannelsesaktiviteter</b>				
<i>Kurser</i>				
Antal udbudte kurser	8	6	7	3
Antal gennemførte kurser	5	5	7	3
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	63%	83%	100%	100%
<i>Deltagere</i>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	35000	49000	1750	2000
Antal kursister	20	28	31	8
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	600	840	210	111
Antal årskursister	0,50	0,70	0,18	0,09
<b>Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)</b>				
Antal ansøgere	0	0	0	80
Antal optagne	0	0	0	5
Optagne i procent af antal ansøgere	-	-	-	6 %
Antal færdiguddannede	0	0	0	34
<b>Supplerende uddannelsesoplysninger</b>				
Midler anvendt til efteruddannelse af undervisere	0	0	0	6123

Billedkunstskolerne har de seneste år haft stigende ansøger tal. En tendens der lader til at fortsætte ind i 2012, hvor over 700 unge kunstnere allerede har meldt sig på optagelsesportalen. Billedkunstskolerne har digitaliseret sin ansøgningsproces så alle ansøgere selv registrerer deres ansøgning via akademiets netportal. Alle ansøgere skal indlevere et antal værker til bedømmelse og langt største delen af ansøgerne vælger at indlevere disse værker digitalt. Ansøgerne uploader ligeledes selv deres værker på portalen, hvilket gør optagelsesprocessen til en meget velfungerende proces både administrativt og fagligt.

Billedkunstskolerne arbejder målrettet på at reducere antallet af finanslovsstuderende til det aftalte niveau på 170 studerende. Allerede i år har der fundet en markant reduktion sted og det forventes, at institutionen i 2012 rammer det korrekte antal studerende. Dette er i første omgang sket ved at reducere i antallet af gæstestuderende. Det har givet en hurtig tilpasning. Fra og med 2012 reduceres det ordinære optag på BFA og MFA og så snart tallet har fundet sit leje øges antallet af gæstestuderende igen.

### 1.5. Administrerede udgifter og indtægter

**Tabel 4: Virksomhedens administrerede udgifter og indtægter**

Art	Bevillingstype	Hovedkonto		Bevilling	Regnskab
Øvrige administrerede udgifter og indtægter	Anlægsbevilling	21.21.74	Udgifter	0	1.120
			Indtægter	1.400	0

Differencen skyldes en fejlagtig momspostering der efterfølgende er omposteret. Bevillingen vedrører ombygningen på Kunsthal Charlottenborg.

### 1.6. Forventninger til kommende år

Billedkunstskolerne har i 2011-12 fået en andel af globaliseringsmidlerne med henblik på en styrket videnskabelig forskningsindsats. Denne bevilling vil gøre det muligt at gennemføre en række forskningsprojekter og konferencer som ligger i forlængelse af institutionens strategiske målsætninger og som indebærer etablering af stærkere bånd mellem den videnskabelige forskning, kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed på institutionen. De økonomiske rammer i øvrigt vil i 2012 og 13 være snævre i forhold til foregående år. En omfattende besparelsesrunde i 2010 og 2011 har haft til formål at få skabt balance mellem udgifter og indtægter og at få dækket underskuddet. Budgettet for 2012 levner mindre plads end sædvanligt. Besparelserne i 2010 og 2011 nødvendiggjorde blandt andet personalereduktion, lukning af værkstedsområder, afskaffelse af støtte til studierejser samt opsigelse af lejemål på Frederiksholms Kanal. Indsatsen for at finde nye måder at levere kvalificeret undervisning og supervision inden for de nedlukkede værkstedsområder på står centralt ledelsesmæssigt, men bliver vanskeliggjort af den stramme økonomi.

De effektiviseringer som er foretaget i løbet af 2011 har nødvendiggjort en kompetence- og organisationsudviklingsindsats. Institutionen har fået støtte fra SCK til gennemførelse af et organisationsudviklingsprojekt i 2011 med hjælp fra en ekstern konsulent.

En væsentlig ekstern faktor i Billedkunstskolernes arbejde de kommende år vil være akkrediteringen som der ikke pt. vil være AC-ressourcer til at gennemføre.

Billedkunstskolerne har sat arbejdet med udviklingen af en ny forskningsstrategi i gang. Dette arbejde er blevet igangsat og forventes afsluttet inden udgangen af 2012.

En indfusionering af Kunsthal Charlottenborg i Kunstakademiets Billedkunstskoler har været drøftet med ministeriet og kan forventes gennemført i 2012. En sådan vil kræve en række organisatoriske forandringer og ændre institutionens samlede faglige profil, inklusive strategi og målsætninger.



## 2. Målrapportering

### 2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

<b>Tabel 5: Årets resultatopfyldelse</b>			
<b>Opgave/hovedformål</b>	<b>Mål</b>	<b>Resultat</b>	<b>Aktiviteter, der har bidraget til målets opfyldelse</b>
At udbyde højere uddannelse i billedkunst og kunstteori.	Kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstkoler bidrager kreativt og på højt kunstnerisk niveau til forståelsen og forandringen af en globaliseret billedkultur og rustes bedre til at håndtere komplekse arbejdssituationer.	Resultatet vurderes at være opfyldt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konference Arab Spring.</li> <li>- Seminar med CPH:DOX</li> <li>- Udsmykning på Hauser Plads m. Københavns Kommune.</li> <li>- Udsmykning på Panum-instituttet.</li> <li>- Samarb. m. Nota.</li> <li>-</li> <li>- Uddannelsesaktiviteter med særlig fokus på kollektive processer og samarbejde.</li> <li>- Etablering af praktikordning.</li> <li>- Nye studieordninger.</li> </ul>
<b>Opgave/hovedformål</b>	<b>Mål</b>	<b>Resultat</b>	<b>Aktiviteter, der har bidraget til målets opfyldelse</b>
At lave kunstneriske undersøgelser og drive kunstnerisk udviklingsvirksomhed samt forskning i kunst og kunstteori.	Kunstakademiets Billedkunstkoler styrker kunstnerisk udviklingsvirksomhed og er en central international aktør i undersøgelsen af og den faglige debat om billedkunstens funktion i vidensamfundet	Resultatet vurderes at være opfyldt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medvirken i EU-netværk SHARE.</li> <li>- Koordinering af Nordic Sound Art.</li> <li>- Deltagelse i og formandspost for KUNO.</li> <li>- Påbegyndelse af forsknings- og udviklingsstrategi 2011-14.</li> <li>- Ny studieordning for kandidatuddannelsen Billedkunst, kunstteori og formidling.</li> </ul>
<b>Opgave/hovedformål</b>	<b>Mål</b>	<b>Resultat</b>	<b>Aktiviteter, der har bidraget til målets opfyldelse</b>
At formidle billedkunst og viden om samtidskunst.	Kunstakademiets Billedkunstkoler medvirker til at flere mennesker får interesse for og engagerer sig i samtidskunst samt til	Resultatet vurderes at være opfyldt	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 udstillinger i BKS Garage.</li> <li>- 10 udstillinger i Q.</li> <li>- Rundgang 2011.</li> <li>- Afgang 2011 i Kunsthal Nikolaj.</li> </ul>

	at kunstnere og forskere i Norden får større andel i den viden, der produceres på institutionen	<ul style="list-style-type: none"><li>- Samarbejde med Dansehallerne.</li><li>- Etablering af vennekredsen 'Kunstakademiets Venner'.</li><li>- Publikationer og oversættelser.</li></ul>
--	---	--

## 2.2. Målrapporingens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Målet om at kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler bidrager kreativt og på højt kunstnerisk niveau til forståelsen og forandringen af en globaliseret billedkultur og rustes bedre til at håndtere komplekse arbejdssituationer må samlet siges at være opfyldt. På enkelte punkter, ikke mindst i form af flere vellykkede og nu afsluttede samarbejder, er målet helt opfyldt, men andre tiltag er igangsat og endnu uafsluttede. Endnu andre aktiviteter skal igangsættes i løbet af de kommende år, f.eks. i form af to opfølgende konferencer og en publikation i forlængelse af seminaret Arab Spring. Arab Spring beskæftiger sig med kunstens og det kreative, billedskabende miljøers vanskelige situation og kritiske rolle i en politisk ustabil situation, her i mellemøsten og de arabiske lande. Seminaret var meget velbesøgt, både af egne studerende og af folk ude fra.

Flere aspekter af de nye studieordninger skal efterjusteres og afprøves for at kunne kaldes fuldt implementerede. F.eks. vil der i de kommende år skulle etableres et netværk af samarbejdspartnere i forbindelse med praktikordningen, som endnu er i sin indledende fase. Af særligt markante uddannelsesmæssige tiltag skal nævnes samarbejdet med Københavns Kommune om udsmykning af nyetableret arbejdsområde under Hauser Plads. Processen, der indebar forhandlinger med arkitekter, ansatte/brugere, kommunen samt en længere skitseringsfase gav et uvurderligt læringsudbytte for studerende der hermed kom i kontakt med en kompleks arbejdsopgave med mange interessenter. Et kursusforløb, der siden 2011 har været udbud som fast modul, har sat særlig fokus på kunst i sammenhæng og skabt samarbejdsaftaler om løsning af konkrete kunstneriske opgaver mellem partnerinstitutioner som Nota, MindLab og Rigshospitalet. Både Hauser Plads og de konkrete resultater af kursusforløb om kunst i sammenhæng har fået meget tilfredsstillende pressedækning. Tiltag som

disse har fungeret som led i en strategisk satsning der også involverer øget deltagelse i CAKI, til hvilket vi oplever stigende studentertilgang og hvis konference om entreprenørskab i 2011 vi husede, samt fortsættelse og udbygning af det årligt tilbagevendende kursusforløb Art Administration, som også har stigende interesse hos de studerende.

Målet om at Kunstakademiets Billedkunstskoler skal styrke kunstnerisk udviklingsvirksomhed og er en central international aktør i undersøgelsen af og den faglige debat om billedkunstens funktion i vidensamfundet må samlet siges at være opfyldt. I en nordisk sammenhæng er målet opfyldt særligt tilfredsstillende, idet institutionens – ikke mindst takket være bestyrelsespost gennem flere år og siden 2011 formandskab - meget aktive medvirken har gjort det muligt at sætte dagsordener i den faglige diskussion på akademierne i regionen om billedkunstens samfundsmæssige funktion og forskningspotentiale. I europæisk sammenhæng kan der endnu gøres meget mere, men det kræver betydelige ressourcer, ikke mindst i form af tid, at deltagelse i de mange netværk, møder, seminarer som samler aktører på feltet hvert år. Deltagelse i det EU-støttede netværk af kreative uddannelser SHARE har givet ny mulighed for en mere central placering i fremtidens diskussion om især kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Udarbejdelsen af en forskningsstrategi er påbegyndt, men ikke afsluttet. I 2012 vil en ny forskningsplan blive rullet ud og flere publikationer, seminarer og andre forskningsrelaterede aktiviteter blive igangsat og afsluttet. Af særlige tiltag med henblik på at styrke institutionens dagsordensættende rolle i diskussionen om kunstens betydning i dag skal nævnes projektet Det Store Atelier, som er muliggjort takket være substantiel privat og offentlig økonomisk støtte. Projektet, der løber fra 2011 til 2012, udformes som en serie af arbejdsdage, diskussionsaftener og workshops som med inddragelse af professionelle kunstnere, filosoffer, gallerister og andre aktører. Dette har udbredt kendskabet til institutionen og sikret et højt fagligt niveau i diskussionen. Et mål for institutionens synlighed og relevansen for de unge talenter af de udbudte uddannelsesprogrammer er det stigende antal ansøgere til studiepladser: 569 ansøgere i 2010, 659 i 2011 og 725 i 2012. Institutionen har desuden oplevet en stigning i tilgangen af sponsormidler til især udstillingsaktiviteter.

Målet om at Kunstakademiets Billedkunstskoler medvirker til at flere mennesker får interesse for og engagerer sig i samtidskunst samt til at kunstnere og forskere i Norden får større andel i den viden, der produceres på institutionen, vurderes samlet set at være opfyldt. Institutionen har ikke tidligere i sin historie haft så mange offentlig tilgængelige aktiviteter – og haft så store samlede besøgstal – som i 2011, og presseomtalen af en stor del af udstillingerne har været meget tilfredsstillende. Afgangsausstillingen i Nikolaj havde i sommeren 2011 godt 8000 besøgende, hvilket er en stigning målt over en fireårig periode. 10 udstillinger på udstillingsstedet Q samt 12 udstillinger i BKS Garage med jævnt tilfredsstillende besøgstal, vidner også om en stigning i antallet af udstillinger i forhold til foregående år. Det afgørende mål må selvfølgelig være kvaliteten og ikke antallet. Hvor det stadigvæk er vanskeligt at trække anmeldere til Q, så har BKS Garage fået meget tilfredsstillende presseomtale. En af udstillingerne i 2011 blev endda kåret som årets udstilling af netportalen Kunsten.nu. Kunstakademiets Venner har som en nyetableret støttekreds potentialet til at vokse sig større i de kommende år. En del igangsatte publikationer, samt tidsskriftet SUM, vil også bidrage yderligere til målopfyldelsen i de kommende år. Se i øvrigt bilag 3 nøgletalstabellen, for supplerende informationer.

### **Bemærkninger til udvalgte projekter iværksat i 2011 med henblik på målopfyldelse i 2012-2014**

**Forskningsstrategi.** Der er nedsat et forskningsudvalg. Udvalget skal inden sommer 2012 komme med et oplæg til Kunstakademiets langsigtede forskningsstrategi. Strategien omfatter både akademisk forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

**Organisationsudviklingsprojekt.** Kunstakademiets samarbejdsudvalg har søgt og fået kr. 255.000 fra Statens Center for Kompetenceudvikling.

Samarbejdsudvalget har i 2011 forhandler med flere eksterne konsulenter om opgaven. Samarbejdsudvalget har besluttet at rulle projektet ud i efteråret 2012.

**Nye værkstedsfaciliteter indenfor lyd- og filmoptagelse.** Der er planlagt indkøb og opdatering af eksisterende arbejdsstationer i 2012. Disse investeringer er en forudsætning for at kunne etablere egentlige værkstedsfaciliteter på begge områder i 2013.

**Etablering af dynamisk intranet.** Der har været indledende møder med mulige leverandører. Projektet afventer implementering af STADS da Kunstakademiets nuværende intranet er integreret i det nuværende studieadministrative system. Et nyt og tidssvarende intranet forventes at styrke Kunstakademiets interne kommunikation og det faglige samarbejde på tværs af organisationen. Kunstakademiets uddannelsesplanlægning foregår decentralt hos den enkelte professor og da den geografiske spredning er stor, er behovet for et virtuelt samlingssted stort.

**Historisk arkiv.** Arkivet er i 2011 blevet samlet fysisk og den overordnede katalogisering er påbegyndt. Der er lavet projektplan for næste fase som afventer finansiering. Udgivelsen af en årbog fra 2012 vil også medvirke til fastholdelse og udbredelse af materiale til dokumentation af aktiviteter, viden og arbejdsprocesser på institutioner og indgår derfor på længere sigt som et vigtigt led i bestræbelsen på at gøre Kunstakademiets historie lettere tilgængelig.

### **3. Regnskab**

#### **3.1. Anvendt Regnskabspraksis**

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen (tidl. Økonomistyrelsen) har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten for 2011 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper og der er anvendt data fra SKS.

### 3.2. Resultatopgørelse

**Tabel 6: Resultatopgørelse**

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2010	Regnskab 2011	Budget 2012
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-38.400	-38.800	-39.900
Anvendt af tidligere års reservede bevillinger	00	00	00
Reserveret af indeværende års bevillinger	00	00	00
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-38.400</b>	<b>-38.800</b>	<b>-39.900</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.591	-2.049	-1.736
Tilskud til egen drift	-1.628	-1.336	-1.350
Gebyrer	00	00	00
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-41.619</b>	<b>-42.185</b>	<b>-42.986</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	00	00	00
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	1.276	1.098	550
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>1.276</b>	<b>1.098</b>	<b>550</b>
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	23.140	22.029	20.391
Andre personaleomkostninger	00	00	00
Pension	3.316	2.935	2.676
Lønrefusion	-1.280	-1.187	-1.000
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>25.177</b>	<b>23.778</b>	<b>22.066</b>
Af- og nedskrivninger	1.340	1.310	1.300
Andre ordinære driftsomkostninger	13.664	12.675	15.671
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>41.457</b>	<b>38.861</b>	<b>39.587</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-162</b>	<b>-3.324</b>	<b>-3.398</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-1.193	-1.090	-500
Andre driftsomkostninger	63	31	50
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-1.293</b>	<b>-4.383</b>	<b>-3.848</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	-08	-01	-02
Finansielle omkostninger	3.324	3.301	3.300
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>2.023</b>	<b>-1.083</b>	<b>-550</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	00	00	00
Ekstraordinære omkostninger	00	00	00
<b>Årets resultat</b>	<b>2.023</b>	<b>-1.083</b>	<b>-550</b>

Billedkunstskolerne gik ud af 2011 med et overskud på kr. 1,1 mio. kr. Billedkunstskolernes egenkapital er dog stadig negativ og derfor skal Billedkunstskolerne gå ud af 2012 med et overskud på min. Kr. 463.000. Der er budgetteret med et overskud på kr. 550.000.

Billedkunstskolernes ordinære driftsomkostninger er stigende i 2012 hvilket skyldes at 1 mio. af årets bevilling ekstraordinært er øremærket akademisk forskning. Ser man bort fra denne ekstraordinære udgift, så er de samlede ordinære driftsomkostninger igen i år faldende.

**Tabel 7: Resultatdisponering**

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab 2010</i>	<i>Regnskab 2011</i>	<i>Budget 2012</i>
Disponeret til bortfald	00	00	00
Disponeret til reserveret egenkapital	00	00	00
Disponeret udbytte til statskassen	00	00	00
Disponeret til overført overskud	2.041	-1.083	-550

Billedkunstskolerne overfører et overskud på kr. 1.083.000. Det budgetterede overskud i 2012 vil yderligere reducere den negative overførsel fra tidligere år.



### 3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

<b>Aktiver</b>	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	<b>Passiver</b>	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2011	2011	note:	2011	2011
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	730,0	730,0
<b>1</b>			Opskrivninger	00,0	00,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	-8,1	-76,6	Reserveret egenkapital	00,0	00,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	00,0	00,0	Bortfald af årets resultat	00,0	00,0
Udviklingsprojekter under opførelse	193,6	193,6	Udbytte til staten	00,0	00,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>185,4</b>	<b>116,9</b>	Overført overskud	-2.275,6	-1.192,9
<b>2</b>			<b>Egenkapital i alt</b>	<b>-1.545,6</b>	<b>-462,9</b>
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			<b>Hensatte forpligtelser</b>	<b>1.441,8</b>	<b>1.637,9</b>
Grunde, arealer og bygninger	64.349,8	63.590,7	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Infrastruktur	00,0	00,0	FF4 Langfristet gæld	65.110,9	64.127,5
Transportmateriel	00,0	00,0	Donationer	00,0	00,0
Produktionsanlæg og maskiner	90,5	63,7	Prioritetsgæld	00,0	00,0
Inventar og IT-udstyr	485,2	244,2	Anden langfristet gæld	00,0	00,0
Igangværende arbejder for egen regning	00,0	00,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>65.110,9</b>	<b>64.127,5</b>
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>64.925,5</b>	<b>63.898,6</b>	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Statsforskrivning	730,0	730,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.122,8	837,1
Øvrige finansielle anlægsaktiver	00,0	00,0	Anden kortfristet gæld	256,0	384,8
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>730,0</b>	<b>730,0</b>	Skyldige feriepenge	2.968,9	2.684,5
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>65.840,9</b>	<b>64.745,5</b>	Reserveret bevilling	00,0	00,0
<b>Omsætningsaktiver:</b>			Igangværende arbejder for fremmed regning	1.306,9	2.155,3
Varebeholdning	00,0	00,0	Periodeafgrænsningsposter	00,0	31,3
Tilgodehavender	953,1	667,5	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>5.654,6</b>	<b>6.093,0</b>
Værdipapirer	00,0	00,0	<b>Gæld i alt</b>	<b>70.765,5</b>	<b>70.220,5</b>
<i>Likvide beholdninger</i>			<b>Passiver i alt</b>	<b>70.661,7</b>	<b>71.395,6</b>
FF5 Uforrentet konto	4.635,6	6.434,7			
FF7 Finansieringskonto	-476,6	-433,1			
Andre likvider	-291,3	-19,0			
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>3.867,8</b>	<b>5.982,6</b>			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>4.820,8</b>	<b>6.650,1</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>70.661,8</b>	<b>71.395,6</b>			

Stigningen i FF5 skyldes stigning i hensættelser til åremål samt en forøgelse af den kortfristede gæld. Den kortfristede gæld er steget fordi Billedkunstskolerne i 2011 har modtaget flere midler til tilskudsfinansierede projekter, fx sponsormidler til Frederiksholms Kanal.

### 3.4. Egenkapitalforklaring

**Tabel 9: Egenkapitalforklaring**

	2010	2011
<b>Egenkapital primo R-året</b>	<b>495</b>	<b>1.546</b>
Startkapital primo	730	730
+Ændring i startkapital	00	00
<b>Startkapital ultimo</b>	<b>730</b>	<b>730</b>
Opskrivninger primo	00	00
+Ændringer i opskrivninger	00	00
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>00</b>	<b>00</b>
Reserveret egenkapital primo	00	00
+Ændring i reserveret egenkapital	00	00
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	<b>00</b>	<b>00</b>
Overført overskud primo	-271	-2.294
+Primo regulering/flytning mellem bogføringskredse	00	00
+Regulering af det overførte overskud	00	00
+Overført fra årets resultat	-2.023	1.083
- Bortfald af årets resultat	00	00
- Udbytte til staten	00	00
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>-2.294</b>	<b>-1.212</b>
<b>Egenkapital ultimo R-året</b>	<b>1.546</b>	<b>482</b>

Underskuddet på egenkapitalen er opstået i forbindelse med det store driftsunderskud i 2010. Der forventes at være balance i egenkapitalen med udgangen af 2012, hvor der budgetteres med et overskud på kr. 550.000.

Egenkapitalforklaringen er korrekt i forhold til Statens Budgetsystem, men afviger i forhold til balancen, som bygger på SKS uddata. Afvigelsen skyldes en justering af tilgodehavender i 2009, som forklaret i årsrapporten for 2010. Afvigelsen rettes i 2012.

### 3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

**Tabel 10: Udnyttelse af låneramme**

1000 kr., løbende priser	2011
Saldo på FF4 pr. 31. december 2011	64.128
Låneramme pr. 31. december 2011	71.200
Udnyttelsesgrad i procent	90,1 %

Lånerammen er ikke overskredet.

Billedkunstskolerne har en udnyttelsesgrad på 90,1 pct. hvilket er et fald i forhold til 2010 hvor graden var 91,4 pct.

### 3.6. Opfølgning på lønsumsloft

**Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.09.**

1000 kr., løbende priser	2011
Lønsumsloft FL	25,4
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	0,0
Lønforbrug under lønsumsloft	23,9
<b>Difference</b>	<b>1,5</b>
Akkumuleret opsparring ultimo 2010	0,0
<b>Akkumuleret opsparring ultimo 2011</b>	<b>1,5</b>

Der har i 2011 ikke været et merforbrug af lønsum i forhold til institutionens lønsumsloft. Den tidligere positive akkumulering af lønsum blev nulstillet efter aftale med Kulturministeriet primo 2011.

### 3.7. Bevillingsregnskabet

**Tabel 12: Bevillingsregnskab § 21.41.09.**

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2010	Budget 2011	Regnskab 2011	Difference	Budget 2012
Nettoudgiftsbevilling	-38.400	-37.500	-38.800	1.300	-39.900
Nettoforbrug af reservation	00	00	00	00	00
Indtægter	-4.420	-4.210	-4.476	266	-3.587
<b>Indtægter i alt</b>	<b>-42.820</b>	<b>-41.710</b>	<b>-43.276</b>	<b>1.566</b>	<b>-43.487</b>
Udgifter	44.843	43.200	42.194	1.006	42.937
<b>Årets resultat</b>	<b>2.023</b>	<b>1.490</b>	<b>-1.083</b>	<b>2.573</b>	<b>-550</b>

Billedkunstskolerne er kommet ud af 2011 med et bedre økonomisk resultat end forudsagt. Dette skyldes primært udmøntningen af midler i forbindelse med rammeaftalen og midler fra globaliseringspuljen som først blev udmøntet sidst på året 2011. Det har samlet tilført Billedkunstskolerne kr. 1,5 mio. mere end forventet. Derudover har det været muligt at omlægge og reducere omkostningerne med godt 1 mio. mere end forventet først på året.

I årsrapporten 2010 fremgår de fejlagtigt at man forventede et overskud på 0,9 mio. i 2011. Denne fejl skyldes en forkert beregning af de finansielle omkostninger. Budget 2011 er derfor korrigeret i den ovenstående tabel.

#### 4. Påtegning af det samlede regnskab

##### Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler SE nr. 11887317 er ansvarlig for: 21.41.09 Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler samt 21.21.74 Charlottenborg, nationalejendom, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2011.

##### Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, dato

København, dato

3/4 - 2012

Underskrift



Rektor Mikkel Bogh

Underskrift



Departementschef Karoline Prien  
Kjeldsen

## **5. Noter og bilag til årsrapporten**

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Bilag 1a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

Bilag 1b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 2: Aftagerpanelet 2011

Bilag 3: Nøgletalstabel

---

**Note 1: Immaterielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	341	00	341
Opskrivning	00	00	00
Kostpris pr. 1.1.2011 (før afskr.)	341	00	341
Tilgang	00	00	00
Afgang	00	00	00
Kostpris pr. 31.12.2011 (før afskr.)	341	00	341
Akk. afskrivninger	418	00	418
Akk. nedskrivninger	00	00	00
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2011	418	00	418
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2011	-77	00	-77
Årets afskrivninger	69	00	69
Årets nedskrivninger	00	00	00
Årets af- og nedskrivninger	69	00	69
Afskrivningsperiode/år	3	antal år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2011	194
Tilgang	00
Nedskrivninger	00
Afgang	00
Kostpris pr. 31.12.2011	194



**Note 2: Materielle anlægsaktiver**

	Grunde, arealer og bygninger	Produktionsanlæg og maskiner	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	72.100	557	5.112	77.769
Opskrivning	00	00	00	00
Kostpris pr. 1.1.2011 (før afskr.)	72.100	557	5.112	77.769
Tilgang	00	00	00	00
Afgang	00	00	357	357
Kostpris pr. 31.12.2011 (før afskr.)	72.100	557	4.754	77.411
Akk. afskrivninger	8.510	493	4.510	13.513
Akk. nedskrivninger	00	00	00	00
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2011	8.510	493	4.510	13.513
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2011	63.591	64	244	63.899
Årets afskrivninger	974	27	241	1.242
Årets nedskrivninger	00	00	00	00
Årets af- og nedskrivninger	974	27	241	1.242
Afskrivningsperiode/år	50 år	5-15 år	3-5 år	

**Bilag 1a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed  
(u.k. 95)**

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Carlsberg - Kunst & omverden	101	101
KUA / Novo Nordisk	16	16
Lydrommets æstetik	332	332
<b>I alt</b>	<b>450</b>	<b>450</b>

**Bilag 1b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k.  
97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Hauser Plads - Billedhug.skolen	150	150
Ersamus Stipendier	108	108
Kunst i kontakt	40	40
Rejse Sharjah	32	32
Sound Art	50	50
Lette	3	3
Frederiksholms Kanal	175	175
Det store atelier	55	55
<b>I alt</b>	<b>613</b>	<b>613,5</b>



## **Bilag 2**

### **Aftagerpanelets Årsrapport 2011**

Aftagerpanelet består af 5 medlemmer, der repræsenterer aftagerne af Billedkunstskolernes færdiguddannede bachelorer og kandidater. Aftagerpanelet har holdt 4 møder i 2011.

Aftagerpanelet bestod i 2011 af: Museumsinspektør Anders Kold fra Louisiana (formand), inspektør Lene Burkard fra Brandts i Odense, billedkunstner Kirstine Røepstorff, designer Louise Campell samt post.doc og kritiker Torben Sangild fra Københavns Universitet

2011 har på Billedkunstskolerne i stor udstrækning handlet om besparelser og de følger som disse har haft for fx skolens værksteder. Panelet har nøje fulgt denne udvikling og derudover diskuteret Billedkunstskolernes strategi og rammeaftale 2011-14, samt resultaterne af kandidatundersøgelsen 2010.

Der har endvidere været afholdt møde med repræsentanter for billedkunstens væsentligste organisationer og interessegrupper. På meget forskellig vis tegner alt dette et billede af, hvad der er panelets centrale opgave – nemlig hvordan de studerende rustes til virket som billedkunstnerne og hvordan det siden går dem.

#### **1. Akademiets økonomiske situation pt. og i årene frem**

Vinterens afskedigelser på Billedkunstskolerne mærkes flere steder markant. Værksteder er lukket, studierejser modtager ikke længere økonomisk støtte, lejemaal udløber, ligesom et professorat og tre lektorater er sparet væk. For en lille institution i Ministeriets regi er det samtidig meget konkrete nedjusteringer.

På samme tid som der er grund til at tro at økonomien under visse bevillingmæssige forudsætninger kan stabiliseres de nærmeste år - Panelet udtrykker sin fulde støtte til ledelsens håndtering af krisen – må vi også mere fundamentalt udtrykke bekymring for om ambitionsniveauet, som udtrykt i Strategi og Rammeaftalen 2011-14 mellem Kunstakademiet og Ministeriet, kan fastholdes. Man kan med andre ord blive tvunget til at nedjustere målsætningerne og dermed intentionerne med uddannelsen og dens egenart. Uddannelsen på et kunstakademi på internationalt niveau tåler efter Panelets opfattelse ikke flere besparelser.

#### **2. Strategi og rammeaftale**

Aftagerpanelet har på vigtige punkter bidraget til den endelige formulering af Billedkunstskolernes strategi og omverdensanalyse. Navnlig har panelet drøftet spørgsmålet om globalisering vs. internationalisering og understreget at et globalt perspektiv på uddannelsen ikke skal basere sig på unuancerede forestillinger om de muligheder globalisering fører med sig. Panelet har desuden sat praktikordningen på dagsordenen og sikret denne en central plads i strategien. Endelig er forskellige perspektiver i og strategier for efteruddannelse af billedkunstnere blevet drøftet i forbindelse med rammeaftalen.

### 3. Kontakt til billedkunstens interessegrupper

Baseret på en invitation fra Panelet til ledende repræsentanter for hhv BKF (Billedkunstnernes Forbund) og UKK (Unge Kunstnere og Kunstformidlere) fik Panelet en klar indsigt i miljøets akutte udfordringer med og håndtering af erhverssituationen.

Symptomatisk nok havde de to repræsentanter efter endt uddannelse videreudviklet deres visuelle kompetencer som hhv. ink-jet advisor og værksteds-konsulent og diplomeksamineret kunstgrebs-innovatør, hvilket med al ønskelig tydelighed peger på job-situationens kompleksitet og udfordringer.

Fælles for de to stod ønsket om større fleksibilitet omkring dagpengesystemet, hvor journalisterne fremhæves som dygtige aktører. Billedkunstrådene omkring i landets kommuner og regioner nævnes fra deres side som et eksempel på positiv bevidsthed om og anvendelse af kunstneres kompetencer. Af særlig interesse for Kunstakademiets, og dermed Panelets, perspektiv kan nævnes ønsket om at koordinere visse af udslnings- og efteruddannelsestiltag mellem Journalistforbundet, Kunstakademiet og billedkunstens organisationer.

### 4. Kandidatundersøgelsen 2010

Med afsæt i Kandidatundersøgelsen fra 2010 anbefaler Panelet at øge fokus på kandidaternes behov for praktisk og fagspecifikt kendskab til etablering af egen kunstnerisk virksomhed. Hvordan man end vender og drejer jobsituationen, med politiske briller på eller ej, er selvstændig virksomhed den uomtvistelige fællesnævner for dimmiterede billedkunstnere.

Billedkunstskolerne har nu i 5 årsom et fast tilbud til skolens afgangsstuderendeintroduceret en række kurser under den tematiske paraply *Art Management*. Denne indsats skal fastholdes, men det er dog også panelets holdning, at visse af disse kurser ligger bedst efter de studerendes afgang. Et behov for sådanne bekræftes i øvrigt af Billedkunstskolernes kandidatundersøgelse. Det er aftagerpanelets erfaring, at der er nogle emner man som kunstner først effektivt sætter sig ind i når det praktiske behov opstår. Derfor vil et fagspecifikt og fast tilbagevendende efteruddannelseskursus være et godt tilbud. Dette også anskuet i lyset af Praktikordningens potentialer og en bebudet og udvidet ”skrive-workshop”.

### 5. Praktikordning i ”Strategi 2011-14”

Panelet har diskuteret praktikordninger i forbindelse med implementering i studieordningerne. Aftagerpanelet ser praktikophold som en virkelig mulighed for at styrke de studerendes indsigt i det professionelle kunstnerliv. Det vil give de studerende mulighed for, allerede under deres uddannelse, at forholde sig praktisk til og reflektere over, hvad det bl.a. vil sige at arbejde professionelt; Gennem forpligtende at arbejde med *andre* kunstneres værker og i andre ligeldes definerede kontekster. Dette kan være som *intern* hos en kunstner, men også på kunsthaller og museer. Udlandsophold er i den sammenhæng ligeledes en mulighed.

Panelet har understreget vigtigheden af at Billedkunstskolerne i forbindelse med praktikaftalerne stiller krav til både den studerende og virksomheden for at fastholde begge parter fokus på uddannelseselementet i aftalen.

## **6. Akademiets samlede virke for erhvervsperspektivet**

Det er ikke lønmodtagere, der uddannes på Kunstakademiet. Hvor udfordrende dette end må lyde for nogle, er det et faktum, at man dér, såvel som i Panelet, tager udgangspunkt i den antagelse, at samfundet ønsker billedkunst og at denne er en fri kunstart.

Kunstakademiet, og kunsten som helhed kan man sige, udfolder sig i disse år i en tilspidset pendulerende bevægelse mellem kunst som en refleksionsform og et virke udenfor samfundets normale nyttebegreb og så ansatser til entrepanørskab, som netop ønsker at destillere og udvinde kunstens særlige procesbevidsthed og sensibilitet til et stigende antal formål.

Det er Panelets klare opfattelse, at Kunstakademiet i det væsentligste tager bestik af karakteren af denne situation og med omhu søger at leve op til forpligtelsen på at give de studerende – og dermed os alle – et både realistisk og stimulerende afsæt for at virke som kunstnere.

Anders Kold

Formand for aftagerpanelet på Det Kongelige Danske Kunstkademi's Billedkunstskoler

## Bilag 3 Nøgletalstabel

Uddannelserne	BA/venhedsuddannelsen	2014	2013	2012	2011	2010
	ansøgere			622	577	570
	optagne	20	20	20	25	30
	færdiguddannede	24	30	28	34	32
	indrejsende (årsværk)	10	7	5	4	
	udrejsende (årsværk)	10	9	8	6	
	<b>MA</b>					
	ansøgere	100	100	103	88	
	optagne	8	5	4	5	
	færdiguddannede	30	30	30		
	indrejsende	3	2	1		
	udrejsende	3	3	3		
	finansårsstuderende	170	170	170	179	188
<b>Praktikophold</b>	Indland	2	2	1		
	Udland	2	2	1		
<b>Formidling</b>	Besøgende til Afgangsudstillingen	8000	8000	8000	8000	
	Besøgende til Rundgang	2200	2000	1500		
	Antal offentligt tilgængelige udstillinger i BKS Garage	0	12	12	12	
	Antal offentligt tilgængelige udstillinger i Q	20	16	16	16	
<b>Kunstakademiets Venner</b>	medlemmer	300	250	200	30	
	heraf alumner	240	210	180		
	heraf patrons	10	8	4		
	Donationer	175.000	142.500	90.000		
	efteruddannelsesaktivitet (antal kursusdage)	60	50	30		
<b>Forskning</b>	strategi	null	null	1		
	publikationer	null	1	1		
	seminar	1	1	1		
<b>Omkostningsfordeling</b>	Færdiguddannede	45	44	44	41,1	40
	Bygningsrelaterede udgifter	20	23	25	28	28,9
	Forskning og kunstnerisk virksomhed	16	14	12	10,5	12,2
	Generel ledelse og administration	19	19	19	20,5	18,9
		<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100,1</b>	<b>100</b>